

## R E P E R T O R I O

## ESTUDIOS

- F. Sor ..... «30 Estudios», núms. 16, 17 (Ed. U.M.E.)
- ★ • M. Carcassi ..... «25 estudios melódicos progresivos» op. 60, nº 18 al 25 (Ed. U.M.E.)
- N. Coste ..... «25 estudios» op. 38, núms. 7 al 15 (Ed. U.M.E.)
- ★ • E. Pujol ..... «Escuela razonada de la guitarra», Libro IV, núms. 40 al 51
- M. C. Tedesco ..... «Appunti» op. 210, cuaderno, 1 núms. 6 al 11
- ★ • L. Brouwer ..... «Estudios sencillos» núms. 13, 14, 16, 19

## OBRAS

## Renacentistas

Obras relacionadas en «Programa». ルネサンス期の作品

## Barrocas バロック・ギターのための作品.

Se considerará como una obra tres piezas o danzas de Suite, de distinto carácter, transcritas de la guitarra barroca.

- Autores: Gaspar Sanz, S. de Murcia, R. de Visée, L. Roncalli, etc.

サンス、ムルシア、ド・ビゼー、ロシカルリ  
など

## Clásico-Románticas

- F. Carulli ..... «Seis divertimentos», op. 317 (Ed. Chanterelle) (válidas por separado)
- D. Aguado ..... «6 Valses y 6 Minuetos» (Ed. U.M.E.)
- J. K. Mertz ..... «Bardenklänge», «Romanza», Cuaderno nº 10 (Ed. Chanterelle)

## Contemporáneas

カタラン民謡 (M. リョベリ 編)

- M. Llobet ..... «Canciones catalanas» (válidas por separado)
- E. Pujol ..... «Fantasía breve»
- E. S. Maza ..... «Habanera» E. S. デ・マ・サ ハバネラ
- F.M. Torroba .. «Sigüenza» de la Suite «Castillos de España» シグエンサ
- J. Rodrigo ..... «Sarabanda lejana» サラバンド
- " ..... «Tres pequeñas piezas» (válidas por separado)

• A. Carlevaro ... Preludios americanos No. 1 ~ No. 5.